

INFORMAZIONI PERSONALI Sebastiano Lo Monaco



📍 Residente in Via Nomentana, 251, 00161, Roma, Italia

☎ Recapiti telefonici 0644238641 📠 335/6122731

✉ e-mail: sebastiano.lomonaco@pec.it

Data e luogo di nascita Floridia (SR) 18/09/1958

Nazionalità Italiana

Codice Fiscale LMNSST58P18D636J

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICHI DI DIREZIONE ARTISTICA

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Giugno 2015 – Giugno 2020 | Direttore artistico della “Fondazione Teatro Luigi Pirandello-Valle dei Templi” |
| Giugno 2012 - Ottobre 2016 | Direttore artistico del Teatro "Tina di Lorenzo" di Noto |
| Maggio 2000 - Marzo 2004 | Direttore artistico dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina |
| 1987 - 1999 | Direttore artistico Associazione SiciliaTeatro (primaria compagnia teatrale riconosciuta dal Ministero dei beni Culturali) |

TEATRO

- | | |
|---------------------------|---|
| Stagione 2019-2020 | E' <i>Creonte</i> nella nuova messinscena di “Antigone” di Sofocle; spettacolo prodotto dal Teatro Stabile di Catania per la regia di Laura Sicignano;
ripresa della tournée dello spettacolo “Per Non Morire di Mafia” di Pietro Grasso, regia di Alessio Pizzech;
ripresa della tournée dello spettacolo “Io e Pirandello” di Sebastiano Lo Monaco, regia di Salvo Bitonti; |
| Stagione 2018-2019 | ripresa della tournée dello spettacolo “Il Berretto a Sonagli” di Luigi Pirandello, regia di Sebastiano Lo Monaco;
ripresa della tournée dello spettacolo “Per Non Morire di Mafia” di Pietro Grasso, regia di Alessio Pizzech;
ripresa della tournée dello spettacolo “Io e Pirandello” di Sebastiano Lo Monaco, regia di Salvo Bitonti; |
| Stagione 2017-2018 | su commissione del Festival “Strada degli Scrittori” nell’ambito delle celebrazioni per il centocinquantenario della nascita di Luigi Pirandello debutta con |

Sebastiano Lo Monaco

lo spettacolo “*Io e Pirandello*”;
su commissione di CoopCulture, insieme all’ensemble Aretuseo, con le musiche originali di Dario Arcidiacono, mette in scena “*Iliade, da Omero a Omero*” di Monica Centanni, presso il Tempio della Concordia, Valle dei Templi, Agrigento;
ripresa della tournée dello spettacolo “*Il Berretto a Sonagli*” di Luigi Pirandello, regia di Sebastiano Lo Monaco”;
ripresa della tournée dello spettacolo “*Per Non Morire di Mafia*” di Pietro Grasso, regia di Alessio Pizzzech;
ripresa della tournée dello spettacolo “*Dopo Il Silenzio*” di Pietro Grasso”, con Elisabetta Pozzi per la regia di Alessio Pizzzech;

- Stagione 2016-2017** nuova messinscena e tournée dello spettacolo “*Il Berretto a Sonagli*” di Luigi Pirandello, ripresa dello spettacolo *Il Mio Nome è Nessuno, l’Ulisse*, di Valerio Massimo Manfredi, regia di Alessio Pizzzech, ripresa dello spettacolo “*Per Non Morire di Mafia*” di Pietro Grasso;
- Stagione 2015/2016** Tournée dello spettacolo *Il Mio Nome è Nessuno, l’Ulisse*, di Valerio Massimo Manfredi, regia di Alessio Pizzzech, ripresa della tournée degli spettacoli *Dopo il silenzio*, tratto dal libro del Presidente del Senato Pietro Grasso, regia di A. Pizzzech e *Per non morire di mafia* di Pietro Grasso, regia di A. Pizzzech;
- Stagione 2014/2015** Ripresa della tournée degli spettacoli *Dopo il silenzio*, tratto dal libro del Presidente del Senato Pietro Grasso, regia di A. Pizzzech, *Non è vero ma ci credo* di Peppino De Filippo, regia di M. Mirabella, *Per non morire di mafia* di Pietro Grasso, regia A. Pizzzech;
- Stagione 2013/2014** Tournée degli spettacoli *Dopo il silenzio* e *Non è vero ma ci credo*, ripresa dello spettacolo *Per non morire di mafia*;
- 5 Luglio 2013** Debuta al 56° Festival dei Due Mondi di Spoleto con lo spettacolo *Dopo il silenzio*, tratto dal libro del Presidente del Senato Pietro Grasso, regia di A. Pizzzech, drammaturgia di Francesco Niccolini e Margherita Rubino, scene di Giacomo Tringali, costumi di Cristina Darold, musiche originali di Dario Arcidiacono e Carlo Muratori;
- Stagione 2012/2013** Tournée dello spettacolo *Non è vero ma ci credo*, ripresa degli spettacoli *Per non morire di mafia* e *Il berretto a sonagli*;
- 25 Novembre 2012** Debuta nei panni di Gervasio Savastano protagonista della commedia *Non è vero ma ci credo* di Peppino De Filippo, regia di Michele Mirabella, scene e costumi di Alida Cappellini e Giovanni Licheri;
- Stagione 2011/2012** Tournée degli spettacoli *Per non morire di mafia* e *Non si sa come*, ripresa dello spettacolo *Il berretto a sonagli*;
- Stagioni 2010/2011** E' regista e protagonista nella sua versione originale dello spettacolo *Non si sa come* di L. Pirandello, ripresa degli spettacoli *Per non morire di mafia*, *Il berretto a sonagli* e *Iliade, da Omero a Omero*;
- 24 Giugno 2010** Debuta come protagonista al 53° Festival Dei Due Mondi di Spoleto con lo spettacolo *Per non morire di mafia* di Pietro Grasso, regia di A. Pizzzech., scene di Giacomo Tringali, costumi di Cristina Darold, musiche originali di Dario Arcidiacono,
Per il grande valore educativo espresso, lo spettacolo ha ricevuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano;

Sebastiano Lo Monaco

Stagione 2009/2010	Tournée degli spettacoli <i>Otello, Il berretto a sonagli e Iliade, da Omero a Omero</i> ;
Stagione 2008/2009	Tournée dello spettacolo <i>Otello, Il berretto a sonagli e Iliade, da Omero a Omero</i> ;
18 - 23 Luglio 2008	LXII Festa del Teatro di S. Miniato (PI) Prima rappresentazione mondiale di <i>Bariona o il figlio del tuono</i> di J. P. Sartre, regia di Roberto Guicciardini, scene di Piero Guicciardini, costumi di Cristina Darold;
Stagione 2007/2008	Tournée dello spettacolo <i>Otello</i> , ripresa degli spettacoli <i>Enrico IV, Il berretto a sonagli</i> ;
1 Novembre 2007	Debutta come protagonista in <i>Otello</i> di W. Shakespeare, traduzione di Masolino D'Amico, regia di Roberto Guicciardini, scene di Piero Guicciardini, costumi di Maurizio Millenotti;
Stagione 2006/2007	Ripresa degli spettacoli <i>Enrico IV, Il berretto a sonagli, Uno sguardo dal ponte</i> ;
12 Ottobre 2006	59° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza Debutta come protagonista in <i>Prometeo Incatenato</i> di Eschilo regia di Roberto Guicciardini, scene di Piero Guicciardini, costumi di Giuseppe Avallone, musiche originali di Dario Arcidiacono;
Stagione 2005/2006	Ripresa degli spettacoli <i>Enrico IV, Il berretto a sonagli, Uno sguardo dal ponte</i> ;
29 Agosto 2005	Debutta su commissione di Bassano Opera Festival con lo spettacolo <i>Iliade- da Omero a Omero</i> di Monica Centanni;
23 Agosto 2005	Debutta al Festival de La Versiliana con lo spettacolo <i>Tango d'amore</i> di Enrico Groppali, regia di Francesco Tavassi;
Stagione 2004/2005	Tournée degli spettacoli <i>Il berretto a sonagli, Enrico IV, Uno sguardo da ponte</i> ;
Stagione 2003/2004	Tournée degli spettacoli <i>Uno sguardo dal ponte, Il berretto a sonagli, Enrico IV</i> ;
11 Marzo 2003	Debutta al Teatro Vittorio Emanuele di Messina nel ruolo di Eddie Carbone nello spettacolo <i>Uno sguardo dal ponte</i> di Arthur Miller, regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene e costumi di Aldo Terlizzi. Al suo fianco Marina Biondi, Melania Giglio, Alfonso Liguori, Giuseppe Zeno, Michele Riondino;
Stagioni 2003/2002,	Tournée dello spettacolo dell' <i>Enrico IV</i> di L. Pirandello, regia di Roberto Guicciardini;
2002/2001, 2001/2000	
21 Marzo 2001	Debutta nel ruolo di <i>Enrico IV</i> di L. Pirandello al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, regia di Roberto Guicciardini, scene di Piero Guicciardini, costumi di Gabriele Mayer, musiche di Astor Piazzolla eseguite dal vivo dal quartetto "Four for Tango". Con lui, fra gli altri, Marina Biondi, Giovanni Scifoni, Bindo Toscani, Daniele Pecci;
Stagione 2000/2001	Tournée dello spettacolo <i>Cirano di Bergerac</i> di E. Rostand, regia di G. Patroni Griffi;
Stagione 1999/2000	

Sebastiano Lo Monaco

- 10 Luglio 1999** Debutta al Festival de La Versiliana nel ruolo di Cirano nel *Cirano di Bergerac* di Edmond Rostand, regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene e costumi di Aldo Terlizzi. La produzione vede impegnati trenta attori in palcoscenico, fra gli altri spiccano Marina Biondi nel ruolo di Rossana, Robert Madison nel ruolo di Cristiano e Daniele Pecci nel ruolo di De Guiche;
- Stagione 1998/1999**
Stagione 1997/1998 Tournée dello spettacolo *Sei personaggi in cerca di autore* di Luigi Pirandello, regia di Giuseppe Patroni Griffi;
- 9 Luglio 1997** Debutta al Festival de La Versiliana nel ruolo del Padre nello spettacolo *Sei personaggi in cerca di autore* di L. Pirandello, regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene e costumi di Aldo Terlizzi. Nella compagine attoriale Elena Croce, Mariangela D'Abbraccio, Claudio Mazzenga, Kaspar Capparoni e Daniele Pecci;
- Stagione 1996/1997**
Stagione 1995/1996 Tournée dello spettacolo *Questa sera si recita a soggetto*, regia di G. Patroni Griffi;
- 13 Luglio 1995** Debutta al Festival de La Versiliana nel ruolo di Hinkfuss nello spettacolo *Questa sera si recita a soggetto* di L. Pirandello, regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene di Aldo Terlizzi, costumi di Gabriella Pescucci. In questo spettacolo si rinnova il sodalizio con Alida Valli e Giustino Durano rispettivamente nei ruoli de la Generala e Sampognetta;
- Stagione 1994/1995** Tournée dello spettacolo *Così è se vi pare* di L. Pirandello, regia di M. Bolognini;
- 9 Novembre 1994** Debutta nel ruolo del Signor Ponza nello spettacolo *Così è se vi pare* di Luigi Pirandello, regia di Mauro Bolognini. Insieme a lui la grande Alida Valli e il mai dimenticato Giustino Durano;
- Stagione 1992/1993** Tournée dello spettacolo *Il berretto a sonagli* di L. Pirandello, regia di M. Bolognini;
- Anno 1992** Debutta alla Settimana Pirandelliana di Agrigento, interpretando il ruolo di Ciampa ne *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello per la prestigiosa prima regia teatrale di Mauro Bolognini, insieme a lui la grande Paola Borboni, Giustino Durano e Guja Jelo;
45° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza. Interpreta il ruolo di Hermes nello spettacolo *La Pace* di Aristofane, regia di Arnoldo Foà;
- Stagione 1991/1992** Tournée dello spettacolo *Tartufo* di Molière, regia di Roberto Guicciardini;
- Stagione 1990/1991** Debutta come protagonista nel *Tartufo* di Molière, regia di R. Guicciardini, scene di Piero Guicciardini, costumi di Elena Mannini con Paola Borboni, Giustino Durano e Anna Teresa Rossini,
Tournée nazionale dello spettacolo *Hystrio* di Mario Luzi; nel 1990 *Hystrio* sarà ospitato, su invito di Giorgio Strehler, al Teatro Lirico di Milano;
- Stagione 1989/1990** Protagonista della prima messinscena di *Hystrio* di Mario Luzi con la partecipazione di Paola Borboni. La collaborazione di Paola Borboni con SiciliaTeatro durerà ininterrottamente sino al 1994
- Anno 1987** Fonda l'Associazione SiciliaTeatro di cui diventa Presidente e Direttore Artistico. Da quel momento è l'Associazione da lui fondata a produrre tutti gli spettacoli di cui sarà sempre protagonista. Debutta come protagonista di *Hystrio* di Mario Luzi con Paola Borboni, Andrea Bosic, Franco Castellano, Cristina Borgogni, poi Antonella Fattori, regia di Salvo Bitonti, musiche di Dario Arcidiacono;

Sebastiano Lo Monaco

- Stagione 1986/1987** Co-protagonista con Adriana Asti e Lino Capolicchio nel ruolo del Conte d'Albafiorita ne *La Locandiera* di C. Goldoni, regia di G. Patroni Griffi (nell'edizione con la regia di Visconti, il ruolo era stato interpretato da Gianrico Tedeschi e poi da Romolo Valli);
- Stagione 1984/1985** E' tra i protagonisti nel ruolo di Thomas Diaforius de *Il Malato Immaginario* di Molière, con Paolo Bonacelli, regia di M. Missiroli (Teatro Stabile di Torino);
- Anno 1985** Al Teatro Greco di Segesta è Pledisippo nel *Rudens* di Plauto, regia di Alberto Gagniarli, con Giuseppe Pambieri;
- Stagione 1983/1984** Interpreta il ruolo di Ridolfo ne *Gli Innamorati* di C. Goldoni, regia di Roberto Guicciardini (Teatro Regionale Toscano),
- Stagione 1982/1983** Interprete con Annamaria Guarnieri e Adolfo Celi di *Antonio e Cleopatra* di W. Shakespeare, regia di Mario Missiroli (Teatro Stabile di Torino);
- Stagione 1980/1981** Protagonista con Adriana Asti di *Come tu mi vuoi* di Luigi Pirandello, regia di Susan Sontag (Teatro Stabile di Torino);
- Anno 1980** 33° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza, è con Salvo Randone e Anna Miserocchi tra gli interpreti di *Edipo Re* di Sofocle, regia di Orazio Costa Giovangigli;
- Anno 1979** Debutta in Teatro ne *La Lupa* di G. Verga, regia di Enrico Maria Salerno;
- TEATRO GRECO DI SIRACUSA**
- Anno 2018** LIII Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, è Teseo in *Edipo a Colono* di Sofocle per la regia di Yannis Kokkos
- Anno 2015** LI Ciclo di rappresentazioni classiche del Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, è Agamennone in *Ifigenia in Aulide* di Euripide per la regia di Federico Tiezzi;
- Anno 2011** XLVII Ciclo di rappresentazioni classiche del Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, è il protagonista nel ruolo di Filottete nella tragedia *Filottete* di Sofocle, regia di Giampiero Borgia;
- Anno 2007** XLIII Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, è protagonista nel ruolo di Eracle nell'*Eracle* di Euripide, regia di Luca De Fusco;
- Anno 2004** XL Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, è protagonista nel ruolo di Edipo nella tragedia *Edipo Re* di Sofocle, regia di Roberto Guicciardini;
- Anno 1994** XXXIII Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, recita nel ruolo dell'Araldo nell'*Agamennone* di Eschilo, regia di Roberto De Simone;
- Anno 1988** XXX Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell'INDA, recita il ruolo di Sparagnippide nelle *Nuvole* di Aristofane, regia di Giancarlo Sammartano;

Sebastiano Lo Monaco

- Anno 1982** XXXVII Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell' INDA , recita il ruolo del primo corifeo degli egizi nella tragedia *le Supplici* di Eschilo, regia di Otomar Kreica;
- Anno 1980** XXXVI Ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa a cura dell' INDA, è il soldato nelle *Baccanti* di Euripide, regia di Giancarlo Sbragia;
- REGIE**
- Settembre 2017** su commissione di CoopCulture, presso il Tempio di Giunone, Valle dei Templi di Agrigento, dirige Moni Ovadia, Mario Incudine e i ragazzi della Scuola del Musical di Agrigento in “*Quadri da Liolà*” da “*Liolà*” di Luigi Pirandello;
- Stagione 2016-2017** su commissione del Festival “La Versiliana” dirige una nuova messinscena de “*Il Berretto a Sonagli*” di Luigi Pirandello
- Stagione 2009/2010** Regia di *Non si sa come* di L. Pirandello con Pierluigi Misasi, Barbara Begala, Giuseppe Cantore, Mirko Rizzotto, Maria Rosaria Carli
Scene di Giacomo Tringali Costumi Cristina Darold Musiche a cura di Giovanni Zappalorto
Produzione Associazione SiciliaTeatro
- 23 Febbraio -10 Marzo 2007** Regia di *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo e *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni con Salvatore Licitra, Susan Neves, Svetla Vassileva.
Scene e costumi di Gianfranco Padovani- Giuseppe Avallone. Direttore Bruno Bartoletti. Produzione Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
- Stagione 2001/2002** Regia di *Medea* di Euripide traduzione di Emilio Isgrò con Francesca Benedetti Paolo Conticini, Mimmo Mignemi. Scene e costumi Giovanni Carluccio, Maurizio Millenotti. Produzione Ente autonomo regionale Teatro di Messina

CINEMA E TELEVISIONE

- Anno 2017** partecipazione nel ruolo di “Virduzzo” alla serie televisiva RAI “*Il Commissario Montalbano*”, tratta dai romanzi di Andrea Camilleri, regia di Alberto Sironi;
- Anno 2015** *Boris Giuliano*, miniserie televisiva RAI, regia di Ricky Tognazzi
- Anno 2014** *Un' altra vita*, miniserie televisiva RAI, regia Cinzia T. H. Torrini
- Anno 2011** *Napoletans*, regia di Luigi Russo
- Anno 2010** *La vita è una cosa meravigliosa*, regia di Carlo Vanzina
Preferisco il Paradiso, miniserie televisiva RAI, regia Giacomo Campiotti
- Anno 2009** *Baaria*, regia di Giuseppe Tornatore
Partecipazione nella serie *L'Onore e il rispetto- parte seconda*, regia Salvatore Samperi, Luigi Parisi

Sebastiano Lo Monaco

Anno 2007	Interpreta il ruolo di Don Gaspare ne <i>I Vicerè</i> , regia di Roberto Faenza
Anno 2006	Interpreta il ruolo di Joe Petrosino nella mini serie televisiva <i>Joe Petrosino</i> , regia di Alfredo Peyretti
Anno 2004	Partecipa al film <i>Se sarà luce sarà bellissimo - Moro: un' altra storia</i> , regia di Aurelio Grimaldi
Anno 2003	Nel film riconosciuto come d'interesse culturale nazionale dalla Direzione generale per il cinema, <i>Gli angeli di Borsellino</i> , veste i panni dell'Ispettore capo, regia di Rocco Cesareo
Anno 2001	Co-protagonista in <i>Sarò il tuo giudice</i> , regia di Gianluigi Calderone
Anno 2000	E' uno dei protagonisti nel film <i>Body Guards - Guardie del corpo</i> , regia di Neri Parenti
Anno 1999	Partecipa a <i>Un prete tra noi</i> , regia di L. Gasparini e <i>Prima del tramonto</i> , regia di Stefano Incerti
Anno 1998	Recita la parte dell'avvocato Torrisi nella fortunata serie TV <i>La Piovra 9. Il Patto</i>
Anno 1993	Partecipa al film <i>Dove siete? Io sono qui</i> , regia di Liliana Cavani
Anno 1992	Interpreta il ruolo di Mort in <i>Misteria o Body Puzzle</i> , regia di Lamberto Bava
Anno 1990	<i>Panama Sugar</i> , regia di Marcello Avallone; <i>Benvenuto Cellini. Una vita scellerata</i> , regia di G. Battiato
Anno 1988	<i>La Romana</i> , regia di Giuseppe Patroni Griffi
Anno 1989	<i>Spogliando Valeria</i> , regia di Bruno Gaburro
Anno 1986	<i>Il Boss</i> , regia di Silverio Blasi
Anno 1985	<i>Festa di Laurea</i> , regia di Pupi Avati
Anno 1983	<i>Il petomane</i> , regia di Pasquale Festa Campanile

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1977-1979	Frequenzazione Accademia D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma
1976	Diploma di maturità classica presso Liceo Classico "T. Gargallo" di Siracusa

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre	Italiano
---------------------	----------

Altre lingue Francese, inglese, spagnolo

Altre competenze linguistiche Ottima capacità di leggere e tradurre dal greco antico e dal latino

Sin dall'adolescenza ha trascorso vacanze studio in Gran Bretagna e Francia, ha inoltre frequentato corsi di lingua inglese presso "The Center for English Studies"-330 Seventh Ave, New York, NY, 10001, USA- e nell'anno 2013 presso la scuola "John Peter Sloan" - Via Cola di Rienzo, 149, 00192 Roma (RM).
Il perfezionamento, inoltre, continua con frequenti soggiorni negli Stati Uniti d'America e in Inghilterra.

ULTERIORI INFORMAZIONI

INCONTRI PUBBLICI, FESTIVAL E RASSEGNE

- 19 maggio 2017** Partecipazione con lo spettacolo “*Per Non Morire di Mafia*” alle celebrazioni del trentennale del centro PRISTEM dell’Università Commerciale Luigi Bocconi, diretto dal prof. Angelo Guerraggio, alla presenza del Presidente del Senato Pietro Grasso, del Presidente dell’Università Bocconi On.Prof. Mario Monti e del Rettore dell’Università Luigi Bocconi Prof. Gianmario Verona;
- 22 Ottobre 2014** Partecipazione alla 3° edizione del *Tropea Festival. Leggere e scrivere*, con la messa in scena del monologo *Mi sono innamorato di me* di Sebastiano Lo Monaco presso Casa Circondariale di Vibo Valentia
- 14 Settembre 2014** Intervento al *Festival Isola del libro Trasimeno* con letture dal testo del Presidente del Senato Pietro Grasso *Lezioni di mafia*.
Insieme a lui il Presidente del Senato Pietro Grasso, il giornalista del *Corriere della Sera* Aldo Cazzullo, l'Assessore regionale alla Cultura Fabrizio Bracco coordinati dal giornalista Rai Mino Lorusso
- 13 Settembre 2014** *Festival Isola del libro Trasimeno*, su invito del giornalista Aldo Cazzullo legge alcuni brani dal libro *Basta piangere! Storie di un'Italia che non si lamentava*.
Insieme a lui intervengono il Presidente della Regione Umbria Catuscia Marini, il giornalista Aldo Cazzullo coordinati dal Direttore di Umbria TV Riccardo Marioni
- 5 Agosto 2014** *Fossombrone Teatro Festival* in *Donna da A- mare*, tratto dal racconto *Donna di Porto Pim* di Antonio Tabucchi
- 18 Ottobre 2012** E' invitato alla presentazione del libro *L'Italia s'è ridesta, viaggio nel paese che resiste e rinasce* di Aldo Cazzullo, presso la libreria Feltrinelli di Roma. Con il coordinamento del giornalista Fabrizio Roncone legge alcuni brani del nuovo libro di Aldo Cazzullo

Sebastiano Lo Monaco tra il 2011 e il 2014 in concomitanza con le numerosissime repliche degli spettacoli *Per non morire di mafia* e *Dopo il silenzio* ha organizzato e partecipato a molteplici incontri pubblici e progetti in difesa della legalità, patrocinati dalle Regioni e dalle Istituzioni locali e Nazionali; nell'organizzazione di questa attività ha collaborato con importanti Associazioni da sempre impegnate nella lotta alle mafie: LIBERA, FONDAZIONE ANTONINO CAPONNETTO, ARCI.

- 29 Marzo 2014** *Giornata mondiale del teatro* partecipazione all'incontro presso Teatro Goldoni di Livorno con Presidente del Senato Pietro Grasso, il Sindaco di Livorno Alessandro Cosimi, il regista Alessio Pizzecch coordinati dal caporedattore de *Il Tirreno* Andrea

Sebastiano Lo Monaco

Lazzeri

- 14 Gennaio 2013** Teatro dei Rinnovati di Portoferraio, nell'ambito del *Progetto legalità* curato da Ida Goglia, partecipa ad un incontro pubblico insieme ad alcuni esponenti della Fondazione Antonino Caponnetto: Renato Scalia consigliere della Fondazione e Ispettore Capo presso la DIA di Firenze, Domenico Bilotta editore, responsabile del Progetto Scuola, Angelo Corbo agente della scorta di Giovanni Falcone
- 11 Gennaio 2013** La Città del Teatro- Cascina
Progetto culturale contro le mafie con il Patrocinio del Ministero dell'Istruzione/Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana e Regione Toscana, partecipano all'incontro pubblico Maria Fedele Grasso e il Sindaco di Cascina Alessio Antonelli
- 5 Dicembre 2012** *I Pensieri delle parole* Teatro della Corte di Genova
Interviene Rita Borsellino coordinati da Massimiliano Lussana
- 26 maggio 2012** Giornata della Commemorazione della Strage di Via dei Georgofili- Firenze, porta in scena a Piazza della Signoria di Firenze il monologo *Per non morire di mafia* scritto da Pietro Grasso
- 12 Maggio 2012** Incontro *Per non morire di mafia: Io parlo* organizzato da Apindustria di Vicenza con Massimo Tussardi direttore generale Cassa di Risparmio del Veneto, Marco Mascia del Centro Diritti Umani -Università di Padova, Enzo Marco Letizia Segretario Nazionale Associazione Funzionari di Polizia - moderatore Daniele Ferrazza.
Teatro Astra - Vicenza
- 26 Aprile 2012** Incontro pubblico con il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della prima rappresentazione dello spettacolo *Per non morire di mafia* al Teatro Biondo di Palermo. All'incontro partecipano il direttore del Teatro Biondo Pietro Carriglio, il giornalista del Corriere della Sera Felice Cavallaro, il Prof. Domenico Tramontana, la prof. Margherita Rubino, l'avv. Pippo Terranova, l'avv. Pippo Castronovo e il regista Alessio Pizzech
- 31 Marzo 2012** Incontro pubblico con il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della rappresentazione al Teatro Coccia dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia*. Sul palcoscenico del Teatro Coccia anche il giornalista Gianluigi Nuzzi, i ragazzi delle associazioni Libera, Arci e Fondazione Caponnetto che hanno condiviso le esperienze di gestione dei beni sequestrati alle organizzazioni mafiose
- 27 Marzo 2012** Incontro pubblico con il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della rappresentazione al Teatro Morlacchi di Perugia dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia*, all'incontro partecipano il sindaco di Perugia Wladimiro Boccali, il regista dello spettacolo Alessio Pizzech, i ragazzi delle associazioni Libera, Arci e Fondazione Caponnetto che hanno partecipato alle esperienze di gestione dei beni sequestrati alle organizzazioni mafiose
- 27 Febbraio 2012** Incontro pubblico sul tema *Istituzioni e società civile, insieme per la legalità* organizzato dall'Università di Padova con con Vittorio Borraccetti, Pietro Calogero, Pietro Grasso e Flavio Zanonato. Palazzo del Liviano- Padova
- 22 Febbraio 2012** Incontro pubblico con il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della prima rappresentazione al Teatro Diego Fabbri di Forlì dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia*. All'incontro partecipa il sindaco di Forlì Roberto Balzani

- 16 Gennaio 2012** Incontro Pubblico con il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della "prima" romana dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia*. Sono intervenuti: Nicola Fano, Attilio Bolzoni, Margherita Rubino, Alessio Pizzech Hanno partecipato all'organizzazione dell'incontro ARCI, LIBERA, Fondazione Antonino Caponnetto, Factotum Art, Antonella Moretti
- 8 Novembre 2011** Incontro pubblico il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della prima replica milanese dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia* Teatro Carcano- Milano.
L'incontro è stato introdotto dalla dott.ssa Nicoletta Rizzato direttore organizzativo del Teatro Carcano di Milano ed hanno partecipato Giuliano Pisapia, Sindaco di Milano, il prof. Nando Dalla Chiesa Presidente della Commissione Antimafia del Comune di Milano, la prof. Margherita Rubino dell'Università di Genova responsabile dell'adattamento drammaturgico del testo e il regista Alessio Pizzech
- 2 Novembre 2011** Incontro con il Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso in occasione della prima replica genovese dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia* Teatro Duse di Genova.
L'incontro è stato introdotto dal dott. Carlo Repetti direttore del Teatro Stabile di Genova ed hanno partecipato la prof. Margherita Rubino dell'Università di Genova responsabile dell'adattamento drammaturgico del testo
- 12 Aprile 2011** Incontro pubblico con il Procuratore Nazionale Antimafia dott. Pietro Grasso in occasione della prima rappresentazione fiorentina al Teatro della Pergola dello spettacolo *Per Non Morire di Mafia* Teatro della Pegola- Firenze.
All'incontro ha partecipato Cristina Scaletti, Assessore alla Cultura della regione Toscana. In prima fila, fra i molti giovani del pubblico, l'emozionante presenza della vedova del giudice Antonino Caponnetto: la gentilissima e coraggiosa signora affettuosamente chiamata Nonna Betta (Elisabetta Baldi Caponnetto). L'incontro, promosso da SiciliaTeatro è stato sostenuto dalla Fondazione Antonino Caponnetto, da Libera e dall'ARCI. Incoraggiante per la condivisione di esperienze positive la numerosissima partecipazione di ragazzi che hanno lavorato ai terreni confiscati alle organizzazioni mafiose. L'incontro è stato coordinato da Marzio Fatucchi giornalista fiorentino

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 28 settembre 2000** insignito del titolo di Accademico d'Onore dell'Accademia Albertina di Torino
- 30 giugno 2017** Premio assegnato dal Festival "La Strada degli Scrittori" diretto da Felice Cavallaro per la carriera teatrale
- 1-4 Agosto 2012** Premio conferito al Teatro Festival Atto Unico Noto come "artista di punta del panorama nazionale che ha rappresentato per anni il volto della Sicilia nel mondo dello spettacolo rappresentandolo tutt'ora"
- 2012** Premio per l'impegno nella legalità
ACIPAS- Sortino (SR)
- 20 Giugno 2011** Premio speciale della giuria del Premio Letterario "Vittorini"- Siracusa- per il Teatro classico con la seguente motivazione "Interprete tra i più interessanti del teatro classico italiano, Sebastiano Lo Monaco, cresciuto anche nell'atmosfera di queste pietre sacre, si pone oggi all'attenzione del pubblico e della critica non solo come un sicuro punto di riferimento, ma anche come orgoglio e vanto della nostra terra"

Sebastiano Lo Monaco

- 2010** Medaglia d'Oro come "Cittadino Benemerito" Comune di Floridia (SR)
- 2008** Attestato di riconoscimento alla LXII Festa del Teatro organizzata dalla Fondazione Istituto Dramma Popolare di San Miniato con la motivazione di "essere riuscito ad interpretare i dubbi dell'uomo di ogni tempo, fino a recuperare l'essenzialità della fede nella rappresentazione teatrale di *Bariona o il figlio del tuono* di Jean Paul Sartre"
- 2007** Premio Vigata Rassegna Nazionale di Teatro di Porto Empedocle (AG)
Presidente della giuria Andrea Camilleri
- 2007** Premio speciale Torre d'Oro 2007 alla XIII Edizione Torre D'Argento Città Santa Maria di Licodia come attore teatrale, cinematografico e televisivo
- 2005** Premio Internazionale "Caos" alla XXXIII settimana pirandelliana di Agrigento
In precedenza il premio era stato assegnato a M. Scaparro, Franco Zeffirelli, Luigi Squarzina, Paolo Borboni, Turi Ferro, Rossella Falk, Andrea Camilleri, Michele Placido, Giorgio Albertazzi, Giulio Bosetti, Gabriele Lavia, Anna Proclemer
- 2005** Finalista come migliore attore protagonista per *Il Berretto a sonagli* di L. Pirandello ai Premi Olimpici per il Teatro- Città di Vicenza
- 26 Maggio 2004** Premio alla creatività alla Giornata della "Dante Alighieri"- Siracusa - con il merito di "aver dato voce ai vari personaggi che la letteratura propone all'uomo di ogni tempo"
- 2003** Finalista come migliore attore protagonista per *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller ai Premi Olimpici per il Teatro- Città di Vicenza
- 7 Luglio 2002** Inaugurazione Auditorium- Comune di Pace Del Mela- Messina
Riconoscimento "Al maestro Sebastiano Lo Monaco, direttore artistico del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, con immensa ammirazione e gratitudine per la testimonianza nel mondo della sua bravura nonché dei valori forti ma veri e sinceri, figli dell'orgoglio della nostra terra"
- 2001** Premio "Una vita per il Teatro" Comune di Nicolosi -Catania
- 1991** Premio Nazionale "Usconium" Festa del Teatro I Edizione
Comune di Guglionesi - Campobasso

ONORIFICENZE

- 20 Dicembre 2011** Conferimento all'Associazione SiciliaTeatro dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana per avere portato in scena lo spettacolo *Per non Morire di Mafia* interpretato da Sebastiano Lo Monaco e tratto dall'omonimo libro del Procuratore Nazionale Antimafia dott. Pietro Grasso
- 23 Maggio 2003** Conferimento Onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana da parte del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi

PUBBLICAZIONI

Sebastiano Lo Monaco

Sono presenti citazioni sul percorso artistico di Sebastiano Lo Monaco nelle seguenti pubblicazioni:

Mario Luzi, G. Tabanelli, *Il Lungo viaggio nel Novecento, Storia, politica e poesia*, Marsilio editore, S.p.a., Venezia, 2014

Vittorio Fiore, *Tecnologie della finzione. L'effimero e la città*, Lettera ventidue edizioni S.r.l., Palermo, 2011

Giuseppe Patroni Griffi, *Tutto il teatro*, a cura di Paolo Bosisio, Arnoldo Mondadori, Milano, 1999

Andrea Bisicchia, *Pirandello in scena. Il linguaggio della rappresentazione*, UTET Università, 2007

Andrea Bisicchia, *Teatro e Mafia 1861-2011*, Editrice San Raffaele, Milano, 2011

Paolo Rambelli, in *Pirandello Studies*, Vol. 27 (2007), a proposito dell'*Enrico IV* al Teatro Diego Fabbri di Forlì

Paolo Rambelli, in *Pirandello Studies*, Vol. 31(2011), a proposito dello spettacolo *Non si sa come* al Teatro Diego Fabbri di Forlì

Tesi di laurea triennale di Giulia Vasile, *Il Teatro racconta la Storia: Pietro Grasso sulla scena contemporanea*, relatore Prof.ssa Valentina Garavaglia, Università IULM, Milano, 2019

Tesi di laurea triennale di Fiorella Guarini, *Non si sa come. Dal testo alla scena*, relatore prof. Andrea Bisicchia, Università degli Studi di Parma, 2009

Tesi di laurea magistrale di Fiorella Guarini, *Teatro e mafia. Sviluppi contemporanei*, relatrice prof.ssa, Roberta Gandolfi, Università degli Studi di Parma, 2012

Tommaso Le Pera, *Pirandello nelle fotografie di Tommaso Le Pera*, Talarico Editore, 2003

Tommaso Le Pera, *Pagine di Teatro*, a cura di Antonio Panzarella, Bevivino Editore, 2003

Enzo Papa, *Due monologhi*, Lombardi Editore, 2014 (Scritti per Sebastiano Lo Monaco)

Ha ricevuto attestati di stima e dediche personali da importanti esponenti del mondo della letteratura, della legalità e della vita culturale nazionale fra questi:

il poeta Mario Luzi "A Sebastiano Lo Monaco a cui *Hystrio* deve alcuni giorni di vera esistenza con molta stima e con grato animo"

Il Presidente del Senato Pietro Grasso "A Sebastiano Lo Monaco con profonda stima come grande interprete shakespeariano, pirandelliano e della tragedia greca, con l'augurio che possa sconfiggere i potenti che gli impediscono di mostrare al mondo tutte le sue grandi qualità di artista e con la speranza che possa realizzare i suoi sogni, i suoi pensieri e le sue idee"

Pierluigi Pirandello, nipote di Luigi Pirandello "A Sebastiano Lo Monaco, interprete senza pari dell'arte di Luigi Pirandello"

COLLABORAZIONI

Molteplici e di grande interesse sono le collaborazioni lavorative stabilite negli anni con grandi registi e attori. Queste cooperazioni hanno arricchito ulteriormente il percorso attoriale, umano e artistico.

Sebastiano Lo Monaco

Susan Sontag, Otomar Kreica, Giorgio Strheler, G. Patroni Griffi (cinque regie), Roberto Guicciardini (sette regie), Mauro Bolognini (due regie), Mario Missiroli (due regie), Giancarlo Sbragia, Giancarlo Sammartano, Augusto Zucchi, Alessio Pizzech, Alberto Gagnarli, Alfredo Mazzone, Orazio Costa Giovangigli, Salvo Bitonti, Guido De Monticelli, Enrico Maria Salerno.

Registi di cinema e televisione: Pupi Avati, Liliana Cavani, Giuseppe Patroni Griffi, Giacomo Battiato, Roberto Faenza, Carlos Saura, Silverio Blasi, Stefano Incerti, Cinzia T. H. Torrini, Giorgio Ferrara, Ludovico Gasperini, Bruno Gaburro, Lamberto Bava, Luigi Faccini, Carlo Vanzina, Neri Parenti, Giacomo Campiotti, Gianluigi Calderone, Pasquale Festa Campanile, Luigi Russo.

Attori: Salvo Randone, Paolo Borboni, Alida Valli, Adriana Asti, Annamaria Guarnieri, Paolo Bonacelli, Michele Placido, Giustino Durano, Anna Miserocchi, Francesca Benedetti, Mariano Rigillo, Ida Di Benedetto, Annateresa Rossini, Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Gigi Proietti, Orso Maria Guerrini, Massimo Foschi, Mario Valgoi, José Quaglio, Lino Capolicchio, Terence Hill, Franco Nero, Adolfo Celi, Mario Scaccia, Ettore Conti, Andrea Bosis, Annie Girardot

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma 23 novembre 2020

Sebastiano Lo Monaco